

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»

**Рабочая программа театрального кружка**

**«Мир театра»**

Направление подготовки/специальность:

**40.03.01 Юриспруденция**

**38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**

**38.02.07 Банковское дело**

**40.02.01 Право и организация социального обеспечения**

**44.02.01 Дошкольное образование**

**44.02.02 Преподавание в начальных классах**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

Рабочая программа театрального кружка предназначена для проведения учебно-репетиционных занятий по актерскому мастерству с обучающимися ВИЭПП

Составитель рабочей программы театрального кружка:  
Борисов Д. О., преподаватель.

*Д. Борисов*

## 1 Цель и направление театрального кружка

Организовать досуг детей, создав коллектив единомышленников, способный ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли. Направление кружка (секции) – освоение основ театрального искусства, знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями; получение навыков по самостоятельному обеспечению технического процесса выпуска спектакля, бутафории, гриму; научить ребенка чувствовать и передавать эти чувства в форме, присущей и доступной данной индивидуальности.

## 2 Форма организации кружка (секции)

Театральный кружок «Школьный театр от тренинга-к этюду-до спектакля» организуется в форме учебно-репетиционных занятий.

## 3 Планируемые результаты кружка (секции)

| Перечень компетенций                                                                                                                                                                                                                       | В результате освоения рабочей программы кружка (секции) обучающийся должен                                                          |                                                                                                                                                   |                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                            | знать                                                                                                                               | уметь                                                                                                                                             | владеть                                                                                                     |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | - методы управления своими психоэмоциональными ресурсами при выполнении конкретных задач, при достижении поставленных целей;        | - планировать свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания психоэмоциональной и умственной нагрузки и обеспечение работоспособности; | - инструментами непрерывного образования в течение всей жизни;                                              |
| ОК 08. Использовать средства актерского мастерства для психоэмоциональной свободы, и многозадачности в процессе профессиональной деятельности и воздействие природного потенциала на решении профессиональных задач;                       | Правила культуры и этических знаний, работа в коллективе и на сценической площадке, с упором на индивидуальные способности личности | - выстраивать тактику и стратегию в конкретной ситуации, умение направлять энергию, поддерживать оптимальный психоэмоциональный фон.              | - хорошей технической, теоретической, психологической и тактической подготовкой и применять ее на практике. |

## 4 Объем, структура и содержание кружка (секции)

**Объем кружка (секции)** составляет 240 академических часов.

**Виды работы**, предусмотренные на кружке (секции): теоретические, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.

**Структура творческого кружка «Школьный театр от тренинга-к этюду-до спектакля»**

| Раздел, тема кружка (секции)                                               | Виды работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в академ. часах) |                      |  |  |  |      | Итого объем (в академ. часах) |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--|--|--|------|-------------------------------|
|                                                                            | Теоретическое занятия                                                        | Практические занятия |  |  |  | СРС  |                               |
| Семестр 1                                                                  |                                                                              |                      |  |  |  |      |                               |
| Тема 1. Знакомство с миром театра..                                        | 2,35                                                                         | 2                    |  |  |  | 0,85 |                               |
| Тема 2. Значение поведения в актерском искусстве.                          | 2,35                                                                         | 2                    |  |  |  | 0,85 |                               |
| Тема 3. Как применяет артист внимание и память в своем искусстве?          | 2,35                                                                         | 2                    |  |  |  | 0,85 |                               |
| Тема 4. Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене. | 2,35                                                                         | 2                    |  |  |  | 0,85 |                               |
| Тема 5. Сочинение первых этюдов-зарисовок.                                 | 2,35                                                                         | 2                    |  |  |  | 0,85 |                               |
| Тема 6. Магическое «Верю!»                                                 | 2,35                                                                         | 2                    |  |  |  | 0,85 |                               |
| Тема 7. Основы мизансцены. Упражнения на построение                        | 2,35                                                                         | 2                    |  |  |  | 0,85 |                               |
| Тема 8. Понятие темпо-ритм                                                 | 2,35                                                                         | 2                    |  |  |  |      |                               |
| Тема 9. Работа над сюжетными этюдами                                       | 2,35                                                                         | 2                    |  |  |  | 0,85 |                               |
| Тема 10. Действие-Основа сценического искусства                            | 2,35                                                                         | 2                    |  |  |  | 0,85 |                               |
| Тема 11. Элементы органического действия                                   | 2,35                                                                         | 2                    |  |  |  | 0,85 |                               |
| Тема 12. Преодоление мышечных зажимов                                      | 2,35                                                                         | 2                    |  |  |  | 0,85 |                               |
| Тема 13. Восприятие и наблюдательность                                     | 2,35                                                                         | 2                    |  |  |  | 0,85 |                               |
| Тема 14. Память и ощущения                                                 | 2,35                                                                         | 2                    |  |  |  | 0,85 |                               |
| Тема 15. Действие в условиях вымысла                                       | 2,35                                                                         | 2                    |  |  |  | 0,85 |                               |
| Тема16. Развитие артистической смелости и непосредственности               | 2,35                                                                         | 2                    |  |  |  | 0,85 |                               |
| Тема17. Действие с воображаемым предметом                                  | 2,35                                                                         | 2                    |  |  |  | 0,85 |                               |
| Тема18. Взаимодействие с партнером. Этюды                                  | 2,35                                                                         | 2                    |  |  |  | 0,85 |                               |
| Тема19. Учебные занятия по овладению предметами сценической грамоты        | 2,35                                                                         | 2                    |  |  |  | 0,85 |                               |
| Тема20. Выпуск учебных работ. Итоговое занятие.                            | 2,35                                                                         | 2                    |  |  |  | 0,85 |                               |
| Итого (в 1 семестре)                                                       | 47                                                                           | 40                   |  |  |  | 17   | 104                           |

| Раздел, тема кружка (секции)                                                                                     | Виды работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в академ. часах) |                      |  |  |  |           | Итого объем (в академ. часах) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--|--|--|-----------|-------------------------------|
|                                                                                                                  | Теоретическое занятия                                                        | Практические занятия |  |  |  | СРС       |                               |
| Семестр 2                                                                                                        |                                                                              |                      |  |  |  |           |                               |
| Тема 21. Слово – основное средство воздействия на партнера, передачи ему образных представлений, мыслей, чувств. | 2                                                                            | 1                    |  |  |  | 1         |                               |
| Тема 22. Физическое действие – основа сценического действия.                                                     | 2                                                                            | 1                    |  |  |  | 1         |                               |
| Тема 23. Понятие «предлагаемые обстоятельства».                                                                  | 2                                                                            | 1                    |  |  |  |           |                               |
| Тема 24. Понятие «второй план».                                                                                  | 2                                                                            | 1                    |  |  |  | 1         |                               |
| Тема 25. Понятие «сценический образ».                                                                            | 2                                                                            | 1                    |  |  |  | 1         |                               |
| Тема 26. Работа с художником.                                                                                    | 1                                                                            | 2                    |  |  |  | 1         |                               |
| Тема 27. Особенности работы артистов на концертах.                                                               | 1                                                                            | 2                    |  |  |  | 1         |                               |
| Тема 28. Импровизация в работе актера.                                                                           | 1                                                                            | 2                    |  |  |  | 1         |                               |
| Тема 29. Принципы взаимодействия. Приспособления.                                                                | 1                                                                            | 2                    |  |  |  | 1         |                               |
| Тема 30. Работа над сюжетными отрывками.                                                                         | 1                                                                            | 2                    |  |  |  | 1         |                               |
| Тема 31 «Застольный период»: выбор и действенный анализ пьесы.                                                   | 1                                                                            | 2                    |  |  |  | 1         |                               |
| Тема 32. Перспектива Артиста и Роли                                                                              | 1                                                                            | 2                    |  |  |  | 1         |                               |
| Тема 33. Работа над ролью в творческом процессе переживания.                                                     | 1                                                                            | 2                    |  |  |  | 1         |                               |
| Тема 34. Сверхзадача роли. Сверхзадача спектакля.                                                                | 1                                                                            | 2                    |  |  |  | 1         |                               |
| Тема 35. Этюдный метод работы над спектаклем.                                                                    | 1                                                                            | 2                    |  |  |  | 1         |                               |
| Тема 36. Репетиции спектакля.                                                                                    | 9                                                                            | 32                   |  |  |  | 2         |                               |
| Тема 37. Прогоны спектакля.                                                                                      | 1                                                                            | 7                    |  |  |  | 1         |                               |
| Тема 38. Оформление спектакля.                                                                                   | 1                                                                            | 12                   |  |  |  | 3         |                               |
| Тема 39. Премьера спектакля.                                                                                     | 1                                                                            | 2                    |  |  |  | 1         |                               |
| Тема 40. Подведение итогов. Публичные показы спектакля.                                                          | 1                                                                            | 2                    |  |  |  | 1         |                               |
| Итого (во 2 семестре)                                                                                            | 33                                                                           | 80                   |  |  |  | 23        | 136                           |
| <b>Итого</b>                                                                                                     | <b>80</b>                                                                    | <b>120</b>           |  |  |  | <b>40</b> | <b>240</b>                    |

## 5. Содержание театрального кружка «Школьный театр от тренинга-к этюду-до спектакля»

Тема 1 . Знакомство с миром театра

Разбор особенностей театрального искусства, изучение правил поведения в театре, посещение театра.

Тема 2. Значение поведения в актерском искусстве.

Работа над самоорганизацией.

Тема 3. Как применяет артист внимание и память в своем искусстве?

Работа над Вниманием и памятью артиста. Работа-как ходить, сидеть, лежать, смотреть и видеть, слушать и слышать на сцене.

Тема 4. Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.

Изучение внешних составляющих сцены :рампа, портал, кулиса, планы кулис, задник, занавес, планы сцены.

Тема 5.Сочинение первых этюдов – зарисовок.

Погружение в мир вымысла и фантазии, не сдерживая своих порывов.

Тема 6. Магическое «верю».

Работа над чувством естественного. Работа над отличием естественного поведения от неестественного. Логичные действия от нелогичных.

Тема 7. Основы мизансцены. Упражнения на построение.

Координация действия в пространстве.

Тема 8. Понятие «темпо-ритм».

Работа над движением по сцене во всех скоростях, не сталкиваясь, занимая все пространство сцены. Проба почувствовать настроение, заданного движения.

Тема 9.Сюжетные отрывки.

Получение роли, попытки её учить, повторять вне занятий.

Тема 10. Действие – основа сценического искусства.

Работа, в присутствии зрителей (педагогов и своих товарищей-учеников) выполнять простые жизненные действия: рассмотреть, расслышать, узнать, отыскать, прочесть, заучить наизусть и попробовать их в разных предлагаемых обстоятельствах.

Тема 11.Элементы органического действия. Настройка к действию.

Работа над навыками, необходимыми для коллективной творческой работы: внутренняя собранность, организованность, чувство «локтя» партнёра, готовность активно включиться в процесс сценического действия.

Тема 12.Преодоление мышечных зажимов.

Освобождение тела , в процессе работы на площадке

Тема13.Восприятие и наблюдательность.

Работа над восприятием объектов внешнего мира с помощью зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса. Направление внимания на определённые объекты.

Тема14.Память на ощущения.

Работа над освобождением мысленного воспроизведения образов действительности.

Тема15. Действие в условиях вымысла.

Работа над пониманием, как протекает действие в плоскости вымысла, а не в реальности.

Тема16. Развитие артистической смелости и непосредственности.

Работа над готовностью быстро и смело откликаться на поставленные задачи.

Тема17. Действия с воображаемыми предметами.

Работа над техникой беспредметного действия; обращение с воображаемыми предметами.

Тема 18. Взаимодействие с партнёром.

Устанавливаем внутренний контакт с действующими лицами, чутко отражая малейшие изменения в их сценическом поведении.

Тема 19. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.

Работа над отдельными сценами из пьес-сказок или пьес, по сюжету близких возрасту детей, Проверка знаний и умений, накопленных в результате тренинга.

Тема 20. Выпуск учебных работ. Итоговое занятие.

Итог полученных навыков. Обсуждение и анализ пройденной работы. Разбор удач, ошибок.

Тема 21. Слово – основное средство воздействия на партнера, передачи ему образных представлений, мыслей, чувств.

Работы над текстом, логикой сценической речи.

Тема 22. Физическое действие – основа сценического действия.

Работа в мизансцене. Тренинг логики физических действий.

Тема 23. Понятие «предлагаемые обстоятельства».

Работа над творческой фантазией и воображением, активным действием.

Тема 24. Понятие «второй план».

Работа над подтекстами, разбор смысла слов.

Тема 25. Понятие «сценический образ».

Изучение внешних характерных проявлений человека, попытка их присвоить.

Тема 26. Работа с художником.

Работа над планом сценографии

Тема 27. Особенности работы на концертах.

Изучение практики работы на концертных площадках.

Тема 28. Импровизация в работе актера.

Развитие импровизационного самочувствия в пределах сценической площадки

Тема 29. Принципы взаимодействия. Приспособления.

Поиск способов слушать себя, чувствовать действие, партнёра, жанр, площадку, проблему картины.

Тема 30. Работа над сюжетными этюдами.

Изучение нюансов работы над этюдами, драматургический, литературной основы.

Тема 31 «Застольный период»: выбор и действенный анализ пьесы»  
Читка пьесы, разбор и анализ материала

Тема 32. Перспектива артиста и роли  
Распределение ролей, разбор характеров персонажей, их поступки, первая читка.

Тема 33. Работа над ролью в творческом процессе переживания.  
Разбор героя :чего хочет, куда стремится и что для этого делает.

Тема 34. Сверхзадача роли. Сверхзадача спектакля.  
Творческий поиск в рамках работы с текстом, определение мотивации поступков, нахождение «болевых точек, поиск внутренних и внешних характеристик роли, поиска «манков» и приспособлений, взаимоотношение с партнёром (др. персонажами), сверхзадача роли.

Тема 35. Этюдный метод работы над спектаклем.  
Показ, разбор этюдов, на основе выбранной пьесы

Тема 36. Репетиции спектакля.  
Прогон, уточнение и разбор сцен! Разведка умом, разведка телом

Тема 37. Прогоны спектакля.  
Сбор всех найденных сцен. Распределение в действии, материале

Тема 38. Оформление спектакля.  
Работа над сценографической частью спектакля: изготовление декораций, костюмов, бутафории.

Тема 39. Премьера спектакля.  
Показ спектакля на зрителя

Тема 40. Подведение итогов. Публичные показы спектакля.  
Прогон спектакля на зрителя, с творческим обсуждением.

### **Основная литература**

1. Технология актерского тренинга : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», и направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. С. Н. Басалаев, В. В. Чепурина ; Кемеров. гос. ин-т куль-туры. - Кемерово : КемГИК, 2023. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0676-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2155451> (дата обращения: 12.09.2024).
2. Генова, Н. М. Организация театрального дела: учебное пособие / Н. М. Генова. - Омск : Издательство Омского государственного университета, 2018. - 116 с. - ISBN 978-5-7779-2255-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2144431> (дата обращения: 12.09.2024). – Режим доступа: по подписке.З.Б.Лихачев «Педагогика» - курс лекций. М. «Прометей», «Юрайт» 1998 год.

### **Дополнительная литература**

Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0651-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2050516> (дата обращения: 12.09.2024). – Режим доступа: по подписке.Э.П.Гааз, Л.К.Маслова, С.В.Клубков «Я

вхожу в мир искусств» №6 2001 год.

2.Бураченко, А. И. Анализ режиссуры спектакля : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 144 с. - ISBN 978-5-8154-0643-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2050504> (дата обращения: 12.09.2024).

3. Бураченко, А. И. Театральное рецензирование : учебный словарь профессиональной лексики для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 50.00.00 «Искусствоведение», 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», «магистр» / А. И. Бураченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0629-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2050503> (дата обращения: 12.09.2024). – Режим доступа: по подписке.

### **Перечень программного обеспечения**

Microsoft Office Standard 2016 (договор ООО «Компьютерные Информационные Системы» от 01.12.2015 N КИС-485-2015, OPEN 93740388ZZE1606 2014-06-25).

Microsoft Windows 10 Pro (договор ООО «Компьютерные Информационные Системы» от 01.12.2015 N КИС-485-2015, от 31.08.2017 N КИС-519-2017, от 21.11.2017 N КИС-837-2017, OPEN 98108561ZZE1903 2017-03-03, от 30.01.2020 N КИС-128-2020).

Microsoft Windows Multipoint Server Premium 2012 (договор ООО «Компьютерные Информационные Системы» от 29.11.2012 N КИС-225-2012, OPEN 91258913ZZE1412 2012-12-05).

Microsoft Windows Server – Standard 2012 (договор ООО «Компьютерные Информационные Системы» от 29.11.2012 N КИС-225-2012, OPEN 91258913ZZE1412 2012-12-05).

Microsoft Windows Server Standard Core 2016 (договор ООО «Компьютерные Информационные Системы» от 28.02.2017 N КИС-087-2017 OPEN 98108561ZZE1903 2017-03-03).

Справочная правовая система (СПС) КонсультантПлюс (обновляется постоянно, договор от 03.04.2023 № 75-K).

Microsoft Windows 8.1 (договор ООО «Компьютерные Информационные Системы» от 22.04.2015 N КИС-122-2015, OPEN 93740388ZZE1606 2014-06-25).

АИБС «МАРК-SQL» (версия 1.8 / ЗАО НПО «Информ-Система», договор N 18/2004-М от 18.02.2005, Лицензионное соглашение на использование АИБС «MARK SQL 1.8» N 100320050303 от 10.03.2005).

### **Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

АИБС «МАРК-SQL» (база данных на 01.01.2024).

Справочная правовая система (СПС) КонсультантПлюс (обновляется постоянно).

### **Материально-техническая база, необходимая для осуществления работы кружка (секции)**

Для работы актёрского кружка требуется аудитория, актовый зал с оборудованием

**Согласование обновления рабочей программы кружка (секции) «Наименование кружка (секции)»**

на 20\_\_/20\_\_ учебный год

| Ответственные лица                                                                                                  | Ф.И.О | Подпись |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|
| Заведующий кафедрой<br>(указывается наименование кафедры)<br>или<br>Председатель ПЦК (указывается наименование ПЦК) |       |         |
| Руководитель кружка (секции)                                                                                        |       |         |

Обновление рабочей программы кружка (секции) рассмотрено на заседании кафедры (указывается наименование кафедры)/ ПЦК (указывается наименование ПЦК) (протокол от 00.00.0000 № 0).

на 20\_\_/20\_\_ учебный год

| Ответственные лица                                                                                                  | Ф.И.О | Подпись |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|
| Заведующий кафедрой<br>(указывается наименование кафедры)<br>или<br>Председатель ПЦК (указывается наименование ПЦК) |       |         |
| Руководитель кружка (секции)                                                                                        |       |         |

Обновление рабочей программы кружка (секции) рассмотрено на заседании кафедры (указывается наименование кафедры)/ ПЦК (указывается наименование ПЦК) (протокол от 00.00.0000 № 0).

на 20\_\_/20\_\_ учебный год

| Ответственные лица                                                                                                  | Ф.И.О | Подпись |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|
| Заведующий кафедрой<br>(указывается наименование кафедры)<br>или<br>Председатель ПЦК (указывается наименование ПЦК) |       |         |
| Руководитель кружка (секции)                                                                                        |       |         |

Обновление рабочей программы кружка (секции) рассмотрено на заседании кафедры (указывается наименование кафедры)/ ПЦК (указывается наименование ПЦК) (протокол от 00.00.0000 № 0).